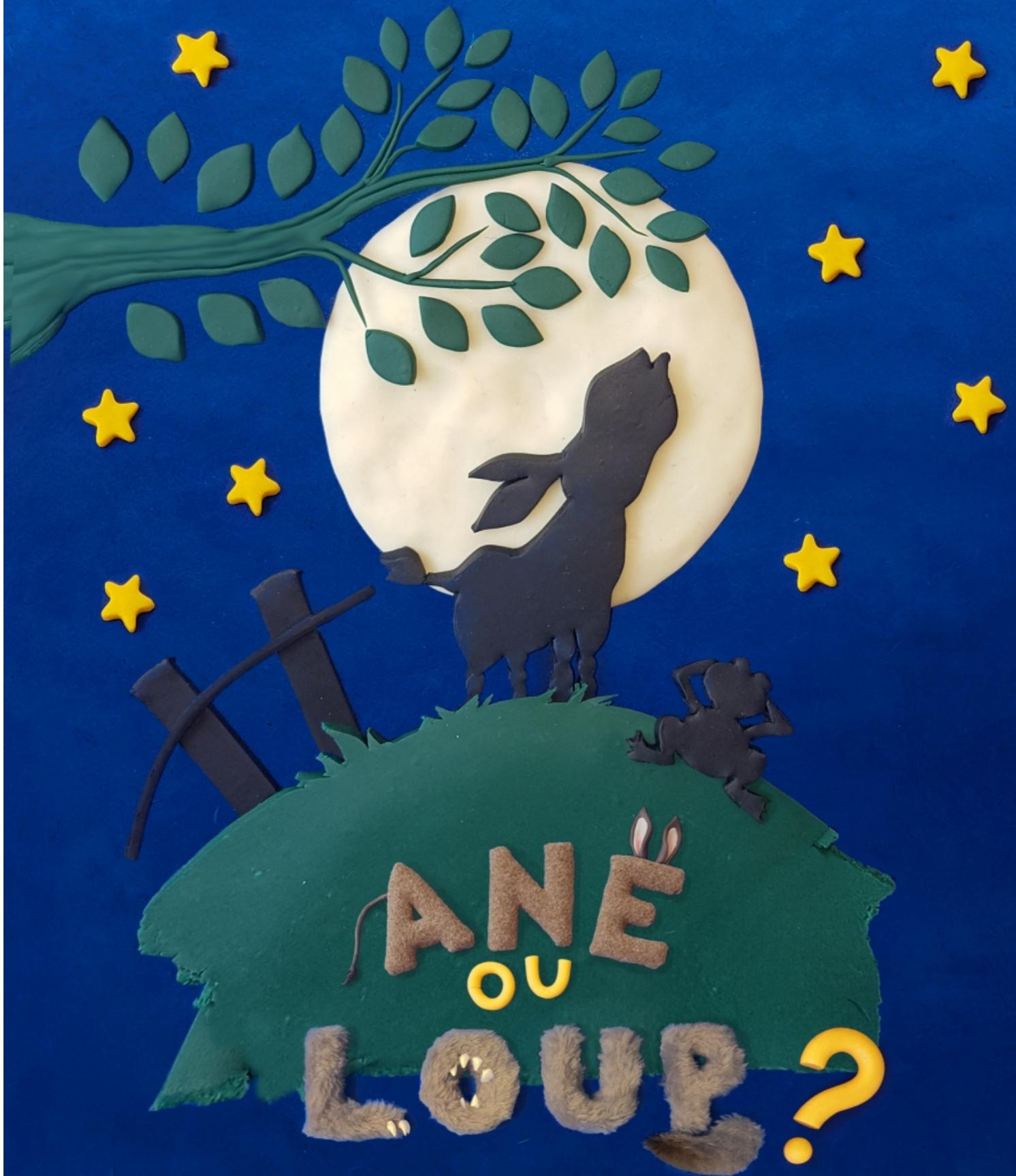


LA COMPAGNIE BERGAMOTE
PRESENTE



THEÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC - cie.bergamote.free.fr

La Compagnie
Bergamote
présente

Âne ou loup ?

Théâtre musical
jeune public

*Zut ! On a complètement oublié le spectacle !
Le public attend... Vite ! Deux machinistes
s'affairent à fabriquer le décor du pré. Les
personnages de l'histoire arrivent tour à tour.
Chacun y va de sa revendication : l'âne Pompon
souhaite de l'ombre, les poules commères veulent
de l'herbe, le mouton timoré exige une barrière...
Un cochon sans gêne, un lapin bousculé, une
grenouille verte et... une taupe anglaise complètent
le bestiaire des amis du pré.*

*Sous nos yeux, le décor se construit en musique.
Tout le monde est arrivé ? Le décor est planté ? On
peut commencer ! Les machinistes se muent en
conteuses et nous font vivre l'histoire de l'âne qui
voulait être un loup...*



Un décor évolutif,

Un texte savoureux, accessible à tous,

Un instrumentarium atypique, ocarinas, tubes, clés hexagonales, scie, pulvérisateurs...

Une belle diversité musicale, compositions originales, pièces classiques, airs enfantins

Des personnages attachants aux caractères affirmés,

Un spectacle où chacun, petit ou grand, trouve son compte !

Aucun animal n'est maltraité durant ce spectacle (à part le loup, un peu, mais c'est bien fait pour lui !)

Création 2020
Tout public à partir de 2 ans
Durée : 40 minutes



Isabelle MAGDINIER

Odile THIERY

Elsa DUPUY

Patrick DUPUY

jeu, écriture, composition musicale

jeu, écriture, composition musicale, scénographie

direction d'acteurs

écriture, paroles, scénographie, lumière

Chacun peut l'observer : jouer, pour les enfants, c'est souvent se préparer à jouer. D'abord inventer l'espace imaginaire du jeu, disposer les Playmobil, agencer les Lego en maisons, machines, personnages et situations... Et puis, se répartir les rôles : Qui fait l'âne ? Qui fait le loup ? Bref, se donner du "jeu", au sens où l'on dit qu'une bielle a du jeu.

La préparation du jeu devient elle-même le jeu. Ce constat inspire la forme du spectacle. Les deux machinistes suivent le même itinéraire ludique, chaque geste technique donnant naissance à un jeu musical et préparant le grand jeu final.

L'histoire du petit âne qui voulait être un loup parlera aux enfants de leurs rêves et des limites auxquelles ils sont confrontés. Dans la réalité nul ne peut selon son bon plaisir, s'il est âne, se métamorphoser en loup, et inversement. On naît âne ou loup ou grenouille ou mouton ou cochon et on en reste là, un point c'est tout. Qui prétend s'entêter à l'ignorer finira aussi mal que la grenouille volant se faire aussi grosse que le bœuf. Quoique... justement, il y a l'imaginaire et le jeu qu'il permet d'introduire dans le réel des identités trop rigides. Car si on ne peut se faire radicalement autre qu'on est, on peut jouer à être un autre. Notre âne et tous ses amis du pré vont découvrir la fonction créatrice et libératrice du "On dirait que..."

Ce spectacle se veut le miroir de ce que font avec tant d'intensité, de persévérance et de sérieux les enfants qui jouent : par l'imaginaire inventer et remettre sans cesse des possibles dans le réel, se donner de l'espace, de l'air, du jeu.



Fiche technique

Jauge : 60 spectateurs

Espace scénique : ouverture 6m x profondeur 4m

Gradinage souhaitable (bancs de différentes hauteurs)

Obscurité souhaitable

Electricité : 2 prises de courant ordinaires (230V 16A 2P+T)

Installation : 3h00

Démontage : 1h00

Contact

Compagnie Bergamote 2, place des arts 71700 TOURNUS

Tél. 03 85 92 05 43 & 03 85 51 27 26

Mail : compagnie.bergamote@orange.fr

Site : <http://cie.bergamote.free.fr>

Merci à

Marie-Hélène DELVAL pour nous avoir autorisés à adapter *Petit âne veut être un loup* (Ed. Père Castor Flammarion Jeunesse)

Jean-Pierre CHARBOUILLOT pour ses prises de vues

La ville de TOURNUS pour la mise à disposition d'un lieu de résidence